

## Biografía

Amadeo Azar nació en Mar del Plata en 1972 y reside en Buenos Aires desde 2007. Estudió realización y fotografía en la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro entre 1996 y 2001. Continuó su formación participando en becas patrocinadas por la Fundación Antorchas (2000-2002) y el Fondo Nacional de las Artes (2017), y recibió la Beca de la Fundación Pollock-Krasner (2019). Participó del Programa Open Session del Drawing Center en Nueva York, en 2015, y en Est Nord Est residency. Canada, The Fountainhead Residency, Miami.

Fue cofundador de MOTP, un espacio expositivo que funcionó en Mar del Plata entre 2001 y 2006, donde se realizaron más de 30 exposiciones, además de haber gestionado proyectos en Buenos Aires y Rosario, talleres de formación, recitales y encuentros de investigación visual.

En 2013 creó, junto con Nicolás Vázquez, TBF Project, fusión de música experimental, imagen y video. Posteriormente se unió Mariano Benavente, en 2017.

En los últimos diez años ha presentado su obra en forma individual y ha participado en numerosas muestras colectivas en galerías y espacios institucionales en Argentina, Brasil, México, Inglaterra, Bélgica, Hungría, España, Costa Rica, Panamá, Ecuador y Estados Unidos. Obtuvo el Segundo Premio de Dibujo del Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires (2018); el Segundo Premio de la Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires (2016), y la Primera Mención del Salón Nacional de Rosario, Museo Juan B. Castagnino, Rosario (2012), entre otras distinciones.

Su obra se encuentra en importantes colecciones públicas y privadas de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, entre las que se destacan: Phoenix Art Museum; Cleveland Clinic, Cincinnati; Related Group/Pérez Collection, Miami, y Deutsche Bank Collection, Nueva York, Estados Unidos; Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Fundación Federico Jorge Klemm, Fondo Nacional de las Artes, Fundación Banco Supervielle y Fundación Banco Nación, Argentina. Ha sido incluida en publicaciones como

*Distopias y microutopías*, Prácticas de resistencia en el arte del siglo XXI, Elena Oliveras. Planeta (2024). *Remains Tomorrow*, Themes in Contemporary Latin American Abstraction, Cecilia Fajardo Hill. Hatje Cantz.(2023). *Poéticas contemporáneas. Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010*, Fondo Nacional de las Artes (2011); *Trascendencia y descendencia*, Colección Amalia Lacroze de Fortabat (2013), y *Últimas tendencias 2*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2012), entre otras. En 2022 presentó *La Paciencia es un Campo minado*, su primer libro monográfico.

### Exposiciones individuales (selección)

*Acto reflejo*, Malba Puertos, Escobar. 2024

*El medio de la nada*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, 2024.

*Cinco movimientos para el vacío*. Fundación Andreani. Buenos Aires. 2023

*The sea is a rain of voices*, Dotfiftyone gallery, Miami, 2022

*Sueño lúcido*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, 2020.

*Más extraño, más oscuro*, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2018.

*Más tarde, más extraño*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, 2017.

*Shadowplay*, galería Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 2016.

*La tormenta que imaginamos*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, 2015.

*Patience Is a Mine Field*, galería Alejandra von Hartz, Miami, 2014.

*Cuando llegué, ya estaba todo blanqueado*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, 2013.

*La mirada perdida*, Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, 2012.

*Cuando las cosas se transforman en kilos*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, 2012.

*31512*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2011.

*Cordialidad y otras formas de confort*, Galería Nora Fisch, Buenos Aires, 2010.

*Los límites de la niebla*, Sala Rivadavia, Cádiz, 2008.

*Nervioso*, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, 2005.

*Vandalismo*, Baltar Contemporáneo, Mar del Plata, 2004.

### **Exposiciones colectivas (selección)**

*Premio Trabucco disciplina Dibujo*, Fundación Osde. Buenos Aires, 2024

*Del cielo a casa, conexiones e intermitencias en la cultura material argentina*, Malba, Buenos Aires, 2023

98 Salón Anual de Santa Fe. Museo Rosa Galisteo. Santa Fe. 2022

Premio Fundación Fortabat. Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 2021.

Neo Post, 50 años de pintura geométrica en la Argentina 1970-2020 MACBA - Fundación Aldo Rubino, Buenos Aires, 2020.

*Una posmodernidad periférica*, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, 2019.

*Líneas en el espacio*, Museo de la Cancillería, Ciudad de México, 2019.

Concurso Nacional de Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, 2019.

*Contraste simultáneo*, Fundación OSDE, Colección FNA, Buenos Aires, 2018.

*Un museo como una novela eterna*, Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, 2018.

*Crónicas del sur*, Galería Xippas, Montevideo.

*Latinoamérica: Volver al futuro*, MACBA - Fundación Aldo Rubino, Buenos Aires, 2018.

*Unfold*, K.A.S. Galéria, Budapest, 2017.

*Destierro*, Museo Mar, Mar del Plata, 2017.

*Premio Braque*, MUNTREF, Museo de la Inmigración, Buenos Aires, 2017.

Triennial Coup de Ville, WARP Art, Sint-Niklaas, Bélgica, 2016.

*Cidades Invisíveis*, Associação Cultural Despina, Río de Janeiro, 2016.

*Sobre as Águas*, Luciana Caravello Arte Contemporânea, Río de Janeiro, 2016.

*Open Session*, The Drawing Center, Nueva York, 2015.

*Imaginario presentes / Imaginario futuros*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, 2015.

*Los restos del futuro*, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, 2015.

*Open Sessions: Drawings in Context/Field*, Queens Museum, Nueva York, 2015.

*El museo de los mundos imaginarios*, Museo MAR, Mar del Plata, 2014.

*Roberto Aizenberg. Trascendencia/Descendencia*, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires, 2013.

*Sobre el espacio y sus continuidades*, Casa de la Cultura, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2012.

*Últimas tendencias 2*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2012.

*Contra el progreso*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2012.  
*Abre Alas*, galería A Gentil Carioca, Río de Janeiro, 2012.  
*A Friend of the Devil Is a Friend of Mine*, galería DiabloRosso, Panamá, 2011.  
*Campo de asociaciones*, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), Guayaquil, Ecuador, 2011.  
*Adquisiciones y donaciones*, Colección de Arte Contemporáneo - Diputación de Cádiz, 2010.  
*El fulgor*, galería Blanca Soto Arte, Madrid, 2007.  
*Rancho*, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, 2007.  
*Tautología*, Jacob Karpio Galería, San José, Costa Rica, 2006.  
*Temporada*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2005.  
*Perfil de artista*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), 2005.