

Shadowplay

“... ciertas modos de percepción del mundo son poéticos en si mismos. Todo lo que contribuye a disolver los límites, a hacer del mundo un conjunto homogéneo y mal diferenciado, esta impregnado de fuerza poética (es el caso de la bruma, o del crepúsculo). Ciertos objetos tienen un impacto poético, no en cuanto a objetos, sino porque al agrietar mediante su mera presencia la delimitación del espacio y del tiempo, inducen un estado psicológico especial. La poesía no es solamente otro lenguaje; es otra mirada. Una manera de ver el mundo, todos los objetos del mundo (tanto las autopistas como las serpientes , las flores o los aparcamientos).” 1

“...Esta doble operación -la de, por un lado, recrear para el espectador la obra histórica y, por el otro, la de reinterpretar la abstracción geométrica en el mismo trabajo- es la que ha definido la obra de Azar de los últimos años, logrando en cada pieza una extraña asociación de escalas y de ánimos, esa peculiar combinación entre abstracción y figuración y una convivencia entre distintas temporalidades: vemos en ellas la imagen de algo que fue en tándem con formas nuevas que se presentan como un camino artístico posible hoy.” 2

“Una imagen es un acto y no una cosa”. 3

Utilizar la modernidad como catapulta, como punto de partida para recorrer nuevos paisajes. Raspar el aura dorada de la practica moderna, acercarla a la imperfección de las sociedades reales para exponerla al aire corrosivo del ahora, para desprender el oxido del pasado y adaptarse a los híbridos locales.

Existe una nueva fachada que utiliza los cimientos plantados en las arenas movedizas del trópico, donde todo es maleable y voluptuoso.

Un hecho artístico se vuelve trascendente cuando logra atravesar varias capas de la realidad por su centro, es así cuando el arte comparte la misma habitación con lo social y lo político deviene en suceso histórico.

La abstracción construye un puente al mundo de las ideas, construido de sogas y maderas, donde faltan algunos escalones y otros están sueltos o colgando.

Existe una curiosidad musical en los procesos creativos, intuitivos y poéticos donde nos acercamos a la Vanguardia como una ampliación de la tiranía. 4

1 El camino a la Semilla. Alejandra Aguado. 2015

2 Intervention 2, Michel Houellebecq, Flamitron. 2009

3 Jean Paul Sartre

4 Amadeo Azar

Shadowplay

“... certain types of perception of the world are poetic in themselves. Everything that helps dissolve the boundaries, that makes the world a homogeneous and poorly differentiated whole, is impregnated with poetic power (the case of fog, or twilight). Some objects have poetic impact, not as objects alone, but by breaking the delimitation of space and time with its their mere presence, they induce a special psychological state. Poetry is not just another language; it's a whole new beholding. One way to see the world, all objects in the world (both highways and serpents, flowers and parking lots).” 1

“... There is a dual operation at work, the desire to recreate a historical piece, on one hand, and to reinterpret geometric abstraction on the other. This dual intent is characteristic of the works Azar has made in recent years, accomplishing a strange association of scale and mood, a peculiar combination of figuration and abstraction, the coexistence of diverse temporalities. We see in these works something that once was, as well as the path to something that is viable artistic road today.” 2

“An image is an act, not a thing.” 3

Using modernity as a catapult, as starting point for exploring new landscapes. Scrape the golden aura of modern practice, taking it closer to the imperfection of real societies to expose the corrosive air of today, to loosen the rust of the past and adapt to local hybrids.

There is a new facade that makes use of the foundations planted in the quicksands of the tropic, where everything is malleable and voluptuous.

An artistic act becomes trascendental when it crosses several layers of reality through its core, that's when art, sharing the same room with the social and the political, becomes a historical event.

Abstraction builds a bridge to a world of ideas, built with ropes and lumber, where some steps are missing and others are loose or hanging.

There is a musical curiosity in all creative processes, intuitive and poetic where we approach to Vanguardism as an extension of tyranny. 4

1 El camino a la Semilla. Alejandra Aguado. 2015

2 Intervention 2, Michel Houellebecq, Flamitron. 2009

3 Jean Paul Sartre

4 Amadeo Azar